

RANKING de los libros más vendidos*

Categoría ECONOMÍA - NEGOCIOS*

- 1 - *Padre rico padre pobre*, de Robert T. Kiyosaki (Aguilar).
- 2 - *El secreto de las empresas familiares exitosas*, de Santiago Dodero (El Ateneo).
- 3 - *Lo que el dinero no puede pagar*, de Martin Tetaz (Planeta).
- 4 - *Legado 15 lecciones sobre liderazgo*, de James Kerr (Club House).
- 5 - *Ordena tu economía*, de Ezequiel Baum (Aguilar).

Categoría CIENCIA - DIVULGACIÓN*

- 1 - *Ellas*, de Daniel López Rosetti (Planeta).
- 2 - *Usar el cerebro*, de Facundo Manes (Planeta).
- 3 - *El cerebro argentino*, de Facundo Manes (Planeta).
- 4 - *Mi cerebro, mis hormonas y yo*, de Norberto Abdala (Planeta).
- 5 - *En cambio*, de Estanislao Bachrach (Sudamericana).

Categoría TURISMO*

- 1 - *Guía mapa París* (De Dios).
- 2 - *París*, (El Ateneo).
- 3 - *Guía mapa Miami*, (De Dios).
- 4 - *Guía mapa Venecia*, (De Dios).
- 5 - *Guía mapa Toscana*, (De Dios).

Continuará

*Para que el lector cuente con una visión más, estamos publicando un "RANKING" de los "LIBROS MÁS VENDIDOS" por INALTO S.A. en los ÚLTIMOS 12 MESES, en cada una de DIVERSAS CATEGORÍAS... /// Continúa en página 4.

► Las lecturas de ERUDIT®

Además de los libros incluidos en el ranking precedente y de tantos otros, ERUDIT sugiere leer también los siguientes:

- *El camino del escritor*, de Julia Cameron (Gaia).
- *Meditaciones metafísicas*, de René Descartes (Prometeo).
- *La inmortalidad*, de Milan Kundera (Tusquets).
- *Fuera de lugar*, de Martín Kohan (Anagrama).
- *Amistad de juventud*, de Alice Munro (Lumen).

- *Para niños: Momias en tránsito*, de Sagrario Pinto (Edelvives).

Un mes de Julio

Por Lito Palese

► El perro viajero

Es notorio que estamos transitando días de notable incremento de las comunicaciones a través de las diversas posibilidades de Internet, y ello, además de los aspectos prácticos más o menos conocidos, da motivos para análisis sobre los efectos de esa realidad.

Algunos estiman que lo indicado generó un notable descenso de los encuentros para distendidas conversaciones personales y de los contactos telefónicos tan propicios para el diálogo intimista que facilita la transmisión y recepción de sensaciones o el alivio de soledades (como bien fue reflejado en el tango "Charlemos", en el que el ciego que habla con una mujer a quien no conoce le dice a ésta que "charlando soy feliz").

Otros consideran –vinculado o no con lo dicho en el párrafo precedente– que se ha producido un importante crecimiento en la adopción de mascotas por parte de personas que viven solas o en compañía –respecto de lo cual los entendidos sabrán explicar las causas– y que son numerosos los casos en los que la mascota elegida es la que mueve la cola con energía cuando recibe o encuentra al humano adoptante.

Esto último no me sorprende, teniendo en cuenta que –según dicen– los perros acompañan a los seres humanos desde hace miles de años, aceptados o elegidos por éstos con distintas finalidades, incluyendo el trabajo, la defensa y la simple expectativa de disfrutar de su compañía.

Muchos indicios parecen conducir a que una de las causas de esa elección –quizás la más relevante– ha sido desde antiguo la lealtad del perro hacia su adoptante, como ya se pudo entrever en "La Odisea" –obra probablemente elaborada hace unos 2700 años y atribuida a Homero–, que muestra a "Argos", el perro de Ulises u Odiseo, provocando una lágrima de éste, porque estando el can viejo y enfermo reconoció al viajero después de 20 años de ausencia –a pesar del disfraz de mendigo que adoptó por las circunstancias que rodeaban a su esposa Penélope en Itaca–, lo saludó con su cola, y expiró poco después del esperado reencuentro.

Esa característica, exaltada en incontables ocasiones por quienes gozaron con ella o se deleitaron con anécdotas en las que la misma se puso de manifiesto, fue abordada también en la película "Siempre a tu lado, Hachiko" –cuyo intérprete principal fue Richard Gere, en el rol de un profesor de música (Parker Wilson)–, cuyo argumento –basado en una historia real– giró entorno a la relación de un hombre y su perro ("Hachi"), la rutina de ir juntos hasta la estación del ferrocarril desde la cual el humano viajaba hacia su trabajo, la espera del regreso por parte del cuadrúpedo en el lugar en el que se habían despedido, el

último recorrido de ambos desde la casa hasta esa estación, la imprevisible muerte del profesor mientras desarrollaba una de sus clases, y la espera diaria e infructuosa de “Hachi” hasta el fin de sus días.

Vinculada a la lealtad, también se destacó la aptitud de protección –muchas veces heroica– del perro respecto de su líder –como se representó en la película “Gladiator” (dirigida por Ridley Scott), en la que el perro del general romano “Maximus” (Russell Crowe) va con éste a la batalla–, aptitud que quedó reflejada en la realidad en una acción que nos es cercana, protagonizada por el perro argentino “Chonino” –al que dediqué un apunte en esta revista (octubre de 2014)–, un hermoso ejemplar de ovejero alemán que prestaba servicios en la Policía Federal y que perdió la vida por un disparo al abalanzarse sobre el agresor del policía que era su guía (en su homenaje, una estatua de “Chonino” fue instalada en el predio de la Policía Montada, un pasaje de la Ciudad de Buenos Aires lleva su nombre, y el “Día Nacional del Perro” se celebra para recordar el día de esa acción).

Además de las características aludidas, la crónica nos destacó en gran cantidad de ocasiones servicios a la comunidad brindados por representantes caninos, especialmente en investigaciones de delitos y como auxiliares de socorristas en ocasión de terremotos, aludes, derrumbes y otras calamidades que generaron la necesidad de ubicar sobrevivientes con rapidez, pero también en la vida diaria y protagonizados en soledad por animales sin entrenamientos especiales, como fue el caso del ya notorio perro “Orejón”, quien a mediados del 2017 descubrió en el Gran Buenos Aires a un niño abandonado en una bolsa de residuos, y que con sus ladridos llamó la atención de quienes concurren al lugar, posibilitando de tal modo que se salvara la vida de esa criatura que, según se difundió, presentaba signos de hipotermia y desnutrición.

Sean las que fueren las causas, todo parece indicar que a través de los tiempos y hasta nuestros días la relevancia de los perros en la vida de los seres humanos no deja grandes márgenes de discusión, como lo enfatizó Majorie Weiss en su cuadro “El perro negro de Joe” (en el que éste es la figura central excluyente y en primer plano, detrás de quien el paisaje aparece minúsculo) o Paul Auster en su novela “Timbuktu” (desarrollada desde la óptica del perro “Mister Bones”).

Pero se me ocurre que lo más relevante es la inserción de los perros en los hogares y conviviendo con personas de las más variadas edades y clases sociales.

Ello fue destacado desde hace siglos por las artes, como, por ejemplo: en la peculiar visión de “La última cena” (circa 1310), el fresco de Pietro Lorenzetti ubicado en la basílica de San Francesco, en Assisi, en el que están reflejados Jesucristo con sus apóstoles sentados en círculo en un ambiente exagonal, y en otro más reducido un perro que come restos de comida que le entregan personas de servicio; en la “Venus de Urbino” (1538), el óleo de Tiziano en el que se ve al perro acurrucado en el lecho de un dormitorio hogareño en el que una mujer yace desnuda en el primer plano, escena que incluyó a dos servidoras ocupadas con la ropa de aquella en un plano posterior al del animal; en el “Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa” (1434), óleo de Jan van Eyck, en el que los retratados están parados –con hábitos y en ambiente de familia acomodada–, mientras un pequeño perro está ubicado delante de éstos, mirando de frente y sobre sus cuatro patas; en el óleo generalmente identificado como “Las meninas” (1656), aunque antes se lo individualizó como “La familia de Felipe IV”, de Diego Velázquez, con la conocida composición de esta joya del Museo del Prado, en la que también se aprecia un autorretrato del autor

y el perro sentado en primer plano –abajo, a la derecha–, en el plano más cercano al observador.

No escaparon a esa línea la literatura –pensemos en “Flush” de Virginia Woolf–, las series para televisión –como las inolvidables “Lassie” o “Las aventuras de Rin Tin Tin”– y tantas otras manifestaciones, entre las que –en mi opinión– no se debería omitir la película “Umberto D” de la dupla Cesare Zavattini (guión) Vittorio De Sica (dirección), por su hondo contenido social y el conmovedor final del anciano protagonista de imbatible dignidad con su perro “Flike”.

En este punto advierto que aún no me referí al perro del título de este enfoque, elegido para este mes porque finalizó sus días en julio de 1961 y que se cuenta que tuvo una particularidad (¿o inexplicable aptitud?) que no recuerdo haber escuchado o leído que tuviera precedentes.

No se sabe dónde y cuándo nació, pero sí que llegó a la estación ferroviaria de Campiglia Maritima, en Italia, en agosto de 1953.

Era de orígenes modestos –no identificable como perteneciente a las razas más conocidas– y con su cuerpo mediano en blanco y negro, como señaló la canción a él dedicada.

Ante su arribo, se ocupó del animal el jefe de esa estación, Elvio Barlettani, quien comenzó a llamarlo “Lampo” –que significa relámpago– (quizás por la velocidad del animal o por el modo que éste irrumpió en su vida) y luego publicó un libro titulado “Lampo, il cane viaggiatore” (o sea, “Lampo, el perro viajero”).

Las causas para la publicación de ese libro resultan abundantes –de acuerdo a diversas fuentes– y el título del mismo fue el más representativo.

Es que (¡ oh sorpresa !) cuentan que muy pronto “Lampo” comenzó a viajar solo en ferrocarril, que conocía todos los horarios de los trenes que se detenían en su estación (especialmente los que tenían vagón restaurante, donde lograba gratificaciones alimentarias), y que –de ese modo– visitó gran cantidad de localidades (sin pagar boleto, aclararon algunos), para regresar en forma sistemática a la que fue su base de operaciones.

Agregan que, no conforme con eso, acompañaba en un tren local a la hija de su protector a la escuela ubicada en una localidad vecina, retornaba a su estación, y luego viajaba nuevamente para encontrarse con la niña y regresar juntos.

Poco a poco, “Lampo” fue consolidando su espacio en el ámbito ferroviario y en la población de su residencia, hasta que, a punto de iniciar uno de los viajes que se propuso, quedó atrapado por una puerta del tren y éste no pudo partir porque era necesario liberarlo; consecuencia: se impartió la orden de alejarlo del lugar y fue dejado a muchos kilómetros de distancia (me imagino que a ello se habrán agregado directivas para que se adopten todos los recaudos para que “Lampo” no pudiese acceder a vagón alguno).

Meses después, regresó malherido y cansado a su estación, pero nadie sabe cuántos kilómetros recorrió y en qué condiciones.

Todo ello trascendió y conmovió a la sociedad del país. Se publicaron artículos en diarios del mismo y del exterior, y la mismísima televisión estatal (la RAI, única de ese entonces) envió un equipo para registrar lo vinculado a “Lampo”, quien obtuvo las ventajas propias de esa difusión durante el resto de su vida.

“Lampo” descansa en un pequeño jardín de la estación que fue su punto de partida y de regreso durante muchos años, sobre un monumento erigido con una colecta popular –que incluyó fondos provenientes del exterior–, que lo muestran sentado y con la pata derecha levantada, debajo de la cual fue esculpido un gorro de los que usaban los empleados ferroviarios que muy probablemente tuvieron momentos de felicidad y motivo de divertidos diálogos por sus andanzas.

/// Viene de página 1. Para que el lector cuente con una visión más, estamos publicando un RANKING de los “LIBROS MÁS VENDIDOS” por INALTO S.A. en los ÚLTIMOS 12 MESES, en cada una de DIVERSAS CATEGORÍAS previstas al efecto, habiéndose programado la publicación de los primeros puestos de la clasificación (no más de 5) de cada CATEGORÍA en distintos números de esta Revista. La elección de las CATEGORÍAS y de los libros considerados para cada una de ellas se realizó según opiniones del Director de esta Revista, pero, como norma, cada libro fue incluido en una sola CATEGORÍA, y para la elaboración del “RANKING” de las CATEGORÍAS indicadas en este número fueron consideradas las VENTAS de los últimos 12 MESES, contados hasta el mes inmediato anterior a la fecha de cierre de esta Revista.

INALTO - Director responsable: Silvio Palermo - Revista Mensual de Cultura editada por Inalto S.A. - Domicilio legal: Lavalle 1290, Piso 1, Oficina 113, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Registro DNDA 5310808. ISSN: 2346-9153 - Año 4 número 47 Julio de 2017. Buenos Aires. República Argentina - Impreso en Mundo Color Digital de Pablo C. Berroscoso, Moreno 156, Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires, en Agosto de 2017. © Inalto S.A. Todos los derechos reservados. Lo expresado por los autores en esta revista pertenece a los mismos y puede reflejar o no la posición u opinión del Director o de Inalto S.A.